



# ANTOLOGÍA PERSONAL

*Y así fue como poblábamos  
las palabras...*

JORGE ROSAS GODOY

2024



## ANTOLOGÍA PERSONAL

*Así fue como poblábamos las palabras...*

Registro de Propiedad Intelectual: 2024-A-8689

ISBN (Impreso): 978-956-6068-70-9

ISBN (Digital): 978-956-6068-71-6

En conformidad con la política editorial de Ediciones UCSC, este libro ha superado una evaluación por pares de doble ciego realizada por revisores externos a la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Editorial Universidad Católica de la Santísima Concepción

Alonso de Ribera 2850. Concepción Chile,(56-41) 2345022

[ediciones@ucsc.cl](mailto:ediciones@ucsc.cl)

[www.ediciones.ucsc.cl](http://www.ediciones.ucsc.cl)

[www.ucsc.cl](http://www.ucsc.cl)

Agosto 2024

Impresión: Impresos Amar y Compañía Limitada

# Índice

---

Presentación .....	5
<i>Lectura del antigénesis y del mensaje... a los escribas (1985-1991)</i> .....	9
<i>La vida en la muerte hace la trilogía... Homenaje a Cristian Carreño Sepúlveda (1994)</i> .....	29
<i>LUCrecIA (1998)</i> .....	45
<i>Una historia... desde el Bahía... unahistoria (1987-2004)</i> .....	59
<i>Segundo intento...o hasta que se despeje el oído de pájaros (1991-2004)</i> .....	71
<i>Mall-ipos@s (2000-2011)</i> .....	83
<i>Mall-ipájaros (2002-2011)</i> .....	99
<i>¡Y sigo sin saber decir...! (2009-2011)</i> .....	111
<i>[inclina tu oído y escucha...] (2014-2016)</i> .....	137



# Presentación

---

Siempre se me ha dado difícil escribir unas palabras sobre mi pobre creación, la que, en todo caso, pocas veces ha sido publicada. Solo ha sido leída en parroquias, peñas, canchas de fútbol, juntas de vecino, encuentros varios, etc. Y, ciertamente, resistiendo en voz alta a la dictadura militar, a la económica, a la globalización, a la injusticia, a la malignidad en general.

Algunos antecedentes:

*Lectura del antigénesis y del mensaje... a los escribas* (1985-1991). Se corresponde con la resistencia de los '80s, pues la dictadura para nosotros era todavía atroz, la segunda, dicen los historiadores. Del '80 al '87, habría recrudescido. Entonces la rapidación de las palabras entre imágenes y metáforas fue inevitablemente subversiva. El lenguaje poético y medio profético, no pudieron contra la zozobra de la razón después de la muerte de Dios... nuevamente.

*Una historia... desde el Bahía... una historia* (1987- 2004). Recoge la ficcionalización entre narrativa, cine y poesía, como una obra total e infinita del arte literario y, por lo tanto, aquí se encuentran, en la construcción "de un mundo posible", estas tres expresiones, poliexpresiones, más bien. Aquí, la historia es de un joven revolucionario de la esperanza y la dignidad humana que se quiere "despedir" de su amada, en un hotel, frente a la estación de FFCC en Chillán el día 10 de sept. de 1973, pero se inicia la tragedia y él la revive entre realidad, entre visión y exilio, desde un hospital en Estocolmo.

*Segundo intento... o hasta que se despeje el oído de pájaros* (1991-2004). Este poemario quiso ser la despedida de mi entrada y estada en Juan Luis Martínez, pues ya llevaba dos tesis sobre él, la de pregrado y la doctoral y me “perseguía”, en realidad todavía lo hace.

*La vida en la muerte hace la trilogía...* Homenaje a Cristian Carreño Sepúlveda (1994). Este fue un poemario homenaje a un joven estudiante de Pedagogía en Educación Básica y guitarrista clásico de Chillán que enfermó de cáncer a las 15 y murió a los 21.

*LUCreCIA* (1998). Este es un recordar a una profesora de Castellano que fue asesinada por un delincuente común, en Chillán, el cual se empleó como jardinero, por el día, en su casa. Cuando la profesora comenzó a contar su dinero, que correspondía a su sueldo y a distribuirlo para los pagos, este bandido entró a la casa a pedirle agua y una vez allí, tomó un cuchillo de la cocina y luego la ató con alambres. Su madre, que estaba en la habitación de al lado, no pudo oír nada porque era sorda (La Discusión, 1997). A esta profesora me la imaginé Gabriela.

*Mall-ipos@s* (2000-2011) y *Mall-ipájaros* (2002-2011) son poemarios de resistencia anti posmodernidad.

*¡Y sigo sin saber decir...!* (2009-2011). Aquí, la sensorpercepción se me vistió de ausencia, nostalgia, vacío... y se me hizo patente mi dolor, mi asombro en el redescubrimiento de la ciudad y su historia, sin ella, Gloria, en mi primera estada en Granada, España.

*[inclina tu oído y escucha...]* (2014-2016). Esto es un reclamo a Dios, un llamado de atención a Dios, desde la postura de los profetas menores como Baruc, por ejemplo. Sobre todo, en la realidad sureña, con el conflicto mapuche y con la

resistencia de Paz y No-Violencia de algunos Loncos que se opusieron a la coordinadora, especialmente Pascual.

Ahora, solo me resta advertir que no bastará, de ningún modo, la sola lectura ocular, deberá ser en voz alta y al propio ritmo de la articulación, no de su intelecto y conocimientos enciclopédicos, sino de su historia y/o la mía.

*El autor*





De

---

**Lectura del antigénesis y del mensaje...  
a los escribas  
(1985-1991)**

no estoy ni ahí muerte! no! pirata fantas<sup>1</sup>-mas's<sup>2</sup>,  
ni ahí contigo!! perros's mean trincheras's y yo!...  
y yo... bueno... te mando a la mierda!! /

---

1 Presencia medio fantasmal del "fanta" personaje delator de la DINA.

2 Apostrofo + "s" = plural del pronombre posesivo de mi primera persona, en una forma anglosajonizada, para denunciar la intromisión de la CIA en 'mi' Chile.

qué se crisan perros's bajo el paso de cebrá  
qué se en-rolan lluvias en ojos's y palomas qué  
crujen rostros's y vientos qué... no te importe! ni  
el village ni el sol sobre el sombrero ya el saxo  
desnudó a toda virgen en-vuelta como queriendo  
hacer el amor a ocultas, pero se abren cielo  
escorpiones y gusanos y entonces... y entonces  
se rompe nueva-mente todo!! en palabras  
palabrasplabraspalabrapalabrasapalabrapalabra/  
y fuimos a la condena otra vez y ya la serpiente se  
medio alimentó de palomas y el hombre se medio  
alimentó de perros y la mujer se medio alimentó  
de mí y Dios... encogido de arrepentimiento nos  
envió a envainar /

luego vino la muerte a quedarse pero no pudo!  
vino la mierda y la guerra y el vertedero creció  
como los buitres y el Gólgota hasta producir la  
estampida de la paz que encabritada encenderá las  
fosas y las trincheras mientras perros's aúllen a la  
luna! -hasta que se les caiga el pelo- /

recogeos mientras podáis!! pues pronto se abrirá  
la hoja-rasca por entre manos's y entonces ojos's  
y oídos's se irán al vacío como alargados en una  
diana de azufre y de fuego pero no os importe  
las lenguas se volverán a unir en un penta  
recogeos mientras que el agua viva penetra y os  
punza nueva-mente! /

quiere rescatar las pocas cosas que contorsionan  
las metáforas      aquellas que cubren rostros's y  
palabras's antes de crujir en medio del sonido  
.....  
a veces todo pareciera...      pero luego se  
desenrollan todos los ataos's y perros's vuelven a  
rumiar el vertedero y palomas's arrancan como  
queriendo      des-ocupar      las  
plazas.....  
A veces todo... corcovea las imágenes y...      /

son los con ojos pasaporte sin cloroformo ni morfina  
los que se alzan-catedral en últimos talleres-  
calendarios do virgen se pierde y mujer se halla  
mientras cielo se suena la nariz se desplazan  
queriendo romper vientos pero perros's se pescan  
a la luna el sur arrastra el ozono y los heridos  
también con ojos pasaporte sin cloroformo ni  
morfina                    se                    alzan-cannabis  
.....  
ora otros cortejos de arrepentimientos anidan  
cenizas new luxe, pero nada!! Deberán seguir y  
volver a la orilla... por lo menos /

fantas-mas's vuelven a ojos's gusanos huyen  
entre cruces wesos tornan oración que mecen  
horizontes's! no! ya no es fanta-CIA<sup>3</sup> /

---

3 Esta es mi figuración de “El Fanta”, personaje siniestro de la época, al servicio de la CNI y, por ello, la combinación con la CIA estadounidense. Aunque se corresponden en períodos diferentes.

no sé!? tierra u ojos's poblados alargan palomas  
perros y diarios se esconden tras un sello: no  
daña" entonces vuelvo a ojos's amoblados de  
todo y me des-cuelgan por mares por ríos! -  
sabes? río deja neiro- me quieren sumergir, pero  
petróleo me estatua de crudo/ cadáveres's se  
voltean... se voltean a tierra vestida de etiqueta /  
no sé

.....



rompo una roca se convierte en la última fanta-CIA  
al otro lado de aquel que sujeta con manos azules  
cabeza y sueños bestias y barricadas como  
recogiendo 70 veces minehuiparok como  
maquinando llagas's MGM /  
rompo una roca e instaura su reino en medio de  
demonios's y de poemas's.....

salí con la altura clavada en ojos's y el pozo de las cosas perdidas" se avenía como el eco como el cuarzo entre los vientos crujientes igual que las 7 palabras en medio del temblor y la oscuridad.....  
ora que los clavos se elevan leo el retorno... al reino.....

---

dXXInn poet paradise presents poesía (¡¡pero sin hacerse demasiadas ilusiones tampoco!!)

se desploman los azulejos de los espejos  
atormentados del horizonte ese que todavía cae a  
las profundidades /  
ora con alas de sal y voces tu regurgitarás  
como el amnistio y la muerte emergerá del fuego  
y el Hades hasta enfrentarse con Dios!

el poeta demiurgo o algo parecido se levanta con  
la carroña al otro  
lado.....  
os preguntaré por qué! Mas volved vuestros  
ojos y "explicad algunas cosas"



deshilachadas del tiempo manos's hacen razones  
colándose por las rendijas /  
han penetrado palabras vientos castrados  
capturando cantos disfrazando versos en un coro  
que marcha por la avda principal levantando  
esqueletos y escorpiones salmos gritos y plegarias  
en medio de lenguas arcángeles y demonios  
alegando limbo y purgatorio antes de sellar la  
muerte des-parra-mada /

endeudó muertes's a los pies de las rejas  
descascaradas de nocturnos cambió vientos  
máscaras voces y escorpiones también que en-  
vuelven's como... que en-envuelven's...que en-  
vuelven's como... que...

qué des-aten vidrios qué dejen pasar qué des-aten  
allí y acá silencio y evangelio entre luz y  
paroxismo y aunque abran cielo sobre palomas  
y perros elevad voz! que custodios de la carne  
han perdido una de 7... que des-aten!! ¡Y  
elevan voz!  
no os quedéis sólo mirando!!!



no sé cuándo ni dónde crujieron rostros's como un torrente que se vuelve a sentir con cada arrepentimiento! -no llegaré a nuestra cita las palabras se me han escondido omísimas y cómodas- no sé cuándo ni dónde me perdí de ti y de mi mas la tinta regurgita pecados's no sé cuándo ni dónde... no sé...

alguien pregunta por los pájaros pero también  
alguien responde que andaban en gira por ahí  
pero los corchos se vuelven piedras y los que no  
quedan se levantan desde el barro pues cuando  
Dios dijo hágase la luz los alambrados públicos  
mearon encima de los pájaros de las mariposas y  
de los chanchitos de  
tierra.....

de si las vocales son raptadas o se corren no lo sé  
pero aunque la palabra cielo se parezca a la  
palabra culo nos. seguiremos escribiendo y des-  
parra-mando acerca de la lengua y el habla aquí y  
en la kebrá 'elají y al'otrola'ó 'elaperestroika  
'elacomunida' europea yel tío sam sí!! y mientras  
los árboles se ahorcan unos a otros bajo el rezo de  
los perros/



De

---

**La vida  
en la muerte  
hace la trilogía...**  
*Homenaje a Cristian Carreño Sepúlveda*  
(1994).

“llaman a la muerte con obras y palabras. La consideran su amiga, se desviven por ella y con ella hacen alianza (...)” Sab1, 16.

.....  
Advertencia Picture presents: “Dios no hizo la muerte ni se alegra de la perdición de los mortales” Sab1, 13.

*p.d. la conciencia es dañina para la salud puede producir conversión.*

no! si el sonido habita en el tiempo no me  
vengan con que mi voz es un tronar de fonemas  
formados como un ejército gramatical no! si el  
sonido habita en el tiempo es... eee... es...

A veces se hace temblor en medios de aves oscuras y fuegos muertos de paracaídas para que el lloro no se quede... no sé qué... no sé... no!

¡Recorro ahora todas las imágenes, pero el relámpago rapta las palabras para que no se queden... no sé qué... no sé... no!



La palabra se desliza a hurtadillas por una espiral  
que la lleva a taladrar sílaba por sílaba letra por  
letra mis manos petrificadas mientras el falso que  
cuelga del mármol comienza a caer como un  
espejo/ ojepse nu omoc reac a azneimoc/ a caer  
caer crash.....

no creo en ángeles caídos ni en vírgenes de  
cabaret salvo que confiesen y sean absueltas  
tampoco creo en mis espejos pero si Dios sale a la  
calle nueva-mente a rayar paredes a hacer asaltos  
poéticos o a perseguir a quienes nos oprimen con  
sus agujas o camellos entonces...

avemariapurísima sinpecadoconcebido  
confiesoanteDiosyanteustedesquehepecadodepens  
amientopalabraobrayomisión

.....

no veo para que seguimos filmando la película  
pido que se levante la sesión!"

no! no preguntes de dónde vengo igual que a otros los quebrantawesos ya se van con la madrugada y las tumbas con las pieles y las armas con tus wesos y los míos montados en los caballos del apocalipsis no! no vuelvas a preguntar... vengo a decir a muerte...

no vengo a hablar por boca muerta como otros ni  
vengo con sátira y carnaval vengo con tutti  
porque creo en el espíritu santo sanctapoesía  
claro! al otro'el taber-na-culo /

¡¡No sé cómo decir a muerte que hago lo que  
puedo que no he sido el que ha empollado su  
oscuro no!! no sé! Pero culebrea mi ser hoyando  
la orilla que nos separa y nos cuelga de alambrados  
y tumbas

¡No sé cómo hacerle el quite por la calle! ¡¡Se  
viene desde el fondo haciendo sombras de  
domingos dando voces de víctima amorfa  
como tortur-ada del 73 o guanahaní del '92 sí!!  
viene haciéndose la weona verdugo y dictador!...  
No sé cómo... me encontró!

quien sabe ella acecha! Como quién el cuerpo de  
mackarena (heey mackarena) pero se viene de  
repente te coge de los cocos los pulmones o la  
faringe

.....

Vístase... una cocacola el esacaner pa`mañana

¡Dicen que fue oscuro rojizo lo que me rodeó igual  
que boa constrictor que venía borracha desde el  
vientre arrastrándose como los arrastrados de  
siempre incluso como discurso de arrastrado  
sí! así se vino a abrazarme!

¡Se descuelga como queriendo murcielagar el territorio se 'enlaucha pa'penetrar las rendijas' entonces se nos aparece como espejo que vuelca todo sí! es ella la in-morta la que baila sobre la tumba de Dios la que quiebra el verdor del cuerpo y se impregna por los poros lluviosos casi hérpicos desdibujando perros...

sí! Ella... la que no perdona  
la anti-poiesis...



¡El fuego moldea al mito el agua a la palabra la  
muerte a la muerte y ésta última se apodera  
como semana a abril, pero no! no vuelvas la vista  
ni el oído: la muerte tiene un plazo de tres días o de  
lo contrario sin derecho a la suscripción de un  
nuevo pagaré y no exenta además de comparecer  
a los tribunales de los 7 jinetes del Apocalipsis y  
otros rollos será pirada oleada y sacramentada  
hasta el fin de los tiempos así sea...

rasguña las piedras      quiebra espejos y mármoles  
palabras y abrazos      puños y dientes      agujas y  
mesas      quiebra!!      sí qui ebra!?      que ebra coger  
ahora si la parka me agarra de los cocos destruye  
mi metro cuadrao come pescaoauma'ó en la fila del  
radiológico      y      se      masturba      en  
domingo?!!.....

rasguña las piedras... las piedras que...las  
piedraslaspiedraslaspiedraslaspiedraslaspiedraslas

vengo de saltárseme los asombros ojos y oídos con  
un pie en el cielo y otro en la tierra un pie en el  
cielo de la pajadetuojo y otro  
enlatierradelavigadelmío

sí! no vengo a hablar con boca muerta como otros  
ni vengo con sátira y carnaval... vengo con el  
ozono a cuestras como si "quisiera esta tarde pasear  
por la orilla del mar y el oro de la arena" pero ya  
es tarde se rompieron las olas sobre los arcabuces  
la garganta se hizo grito y dolor y la fiura erguida  
entre cielo y playa:

cadáver "que tengo pena...  
me voy a la orilla'el mar  
a preguntarle a las olas  
si han visto a mi amor pasar"



De

---

**LUCrecIA**  
(1998)

¡Ay  
cuán eclipsado es el otoño de las ausencias!  
Ya los mares no son verdes ni algas ni vecinos  
“Ciervos, gacelas y faisanes”  
¡No!  
Ya todo es habitación  
“Penumbras y candil malagueño”

Todo es...  
7 veces 7 río al mar  
Entonces los metales que surcan los años  
hiérenme  
Y otra vez me siento huérfana de ti  
Sin sal ni levadura  
Para este éxodo que me empuja cada vez más de  
esta sangre  
Que sólo se alimenta de tUMBas y FLOres y de  
osKURas praDERas

¿¡ay...  
¿¡Te acuerdas!?  
“...en la tierra seremos reinas...”  
Pero hoy  
Las paredes se estrechan  
Aprisionan mi vientre contra el olvido y  
desde entonces que muero  
cuando mis espejos quiebran mis ojos y los  
esparcen por las cordilleras  
todavía antes que las interrogaciones:  
“¿Para ellos solamente queda tu entraña fría  
Sordo tu oído, fino y apretados tus ojos...”?

Íbamos a ser reinas cuando la mala hebra entre los  
reinos se cortó  
Y dejó caer tu “cuerpo sordo” en este vacío de  
cámara lenta  
que ablanda el lloro...  
sí!  
¡qué nos “madure la muerte” gritaste!  
¿lo recuerdas?  
Ay  
“memoria  
quiero más memoria  
para pasar el vago y corto sueño  
a un soñar poderoso  
que la sangre no pueda sacudir...”



Me duele el quejo de tanta llantera  
Las nubes se retuercen y se clavan sombras sobre  
mi  
Las fosas del gólgota parecieran levantarse  
al otro túnel  
Allá dónde las nieblas se hacen...  
¡Sí! allá dónde...  
Allá...

¡Sí!  
¡Memoria!...  
Quiero más memoria  
Para adentrarme en ti como el cuchillo de la muerte  
Por las calles del no-pueblo

¡Sí! te acuerdas...?  
Todas...  
Sin respondernos continuábamos mirando  
¡sin ojos!  
A través de los cardos y los cerros nuestros  
cuerpos  
Allá en donde la palabra  
"nada dice  
o se des-hace  
dajándome  
sílabas que quedo  
balbucenado  
sin sentido  
o que voy repitiendo  
como el loco"  
donde la lluvia es tan silencio que ni se rompe el ojo  
ni el pan del domingo...

¿recuerdas?  
...todas íbamos...  
¡Pero entonces el péndulo se rompió de túnel!  
De pies alambrados  
De regar cuchillos por las paredes...  
¿recuerdas?  
El viento daba vueltas nuestros cabellos  
De giros al sol de nuestros ancestros  
No!  
¡Los tiempos ya no son los mismos!  
Las memorias son tras las rondas de aguas y las  
campanas...  
Negras que se cortan en mi  
¿recuerdas?  
...todas íbamos!...

¿recuerdas cuándo íbamos a...  
Los hijos que “perdían palabras”  
Como una fracción de segundos que se rompe  
entre los dientes  
De martes o en fin...  
¿De pájaro de malawero?  
¿recuerdas cuándo íbamos a ser...  
Un temblor de oscuros tiempos rasgó las imágenes  
casi desnudas  
de nuestros cuerpos  
se vino luego un lirio en cruz sobre cuatro reinos

¡Sí!...  
Cuando íbamos a ser...  
Tan polvo y tan wesa...

“todas  
íbamos a ser reinas  
y de verídico  
reinar  
pero ninguna  
ha sido  
ni en Arauco  
ni en Copán...”  
¡todas!  
¡Sí, todas!  
Pero el vuelo negro del pájaro  
Se llevó los hijos y el tiempo  
Y entonces el verde no es más que un cuchillo o un  
alambre  
Sacudiendo mis vientres otra vez  
¡Sí, todas!  
¡todas “íbamos  
A ser reinas...”  
De si fue azul dentro mío algún tiempo  
De si “rojo o azafrán” algún otro  
No lo sé: “todas íbamos a ser reinas  
De cuatro reinos sobre el mar  
Rosalía con Ifigenia y  
LUCreCIA con Soledad”

-sólo una canción poblaba el pasto frente a las  
tumbas  
las tumbas de mis ancestros  
mientras el negro perro mordía el eco de mi voz y la  
ataba de pies y manos  
hasta romper con el alambre que sostenía el  
quebranto  
de cuatro o diez metros desta tierra azulosa  
de frío...-

Todo parecía ser noche en picada y dolorosa ¡todo!  
... todo parecía... los relojes se paralizaban y los  
días atolondrados se venían en mí en golpe de  
guillotina se avenían... todo... todo parecía  
golpear las paredes de mi madre... ¡todo!...  
todo...

Parecía un perro oscuro  
Un perro muy oscuro y feroz que descuartizaba su  
presa -también oscura-  
TOdo lo osKUro de Ese DÍa VIno de GOLpe  
como un RAyo NEgro que cruZÓ el jardín  
KOmo un cuCHillo walking around  
¡SÍ! fue un perro oscuro que quebró el espejo de  
DIOS en mi casa  
FUE UN PERRO OSKURO  
Como osKUro son los aLAMbres que sostienen  
MIALma en medio del comedor



La muerte me hizo tonta  
Entró por la puerta cual jardinero  
Entonces entró en mi cuerpo tan cuchillo y  
Como viento negro y sordo como si te hubieras ido  
para siempre  
¡Ay!  
¿recuerdas cuándo danzábamos en la tierra llena  
de sol?  
¡¿recuerdas?!  
El estruendo de mi voz cerró la puerta  
sorda como tapia la cerró...

Revuélcase todo ahora bajo las tumbas que no  
fueron desfloradas  
¡Sí! como el paso de una plaza a otra  
De buitres y cuervos que se alimentan en el gólgota  
.....  
Las palabras están de más

De

---

**una historia...**  
**desde el Bahía...**  
**unahistoria...**  
(1987-2004)

En el mundo contemporáneo coexisten dos almas,  
la de la revolución y de la decadencia. Solo la  
presencia de la primera confiere a un poema o un  
cuadro valor de arte nuevo, *Myrtha*<sup>4</sup>

(Fernández Retamar. 1981)

---

<sup>4</sup> En el original siempre fue Gloria. Airolg, en realidad. En la primera publicación fue Myrtha, como reminiscencia de mirto, consagrado a Afrodita. Sin embargo, en la época (1987) pensé no exponer a mi esposa y por ello cambié el nombre a Myrtha.

“todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar...” - dijo un día el cantor- desde entonces las imágenes se suben trómbicas y asesínicas a los techos delBahía

.....  
dXXInn pictures presents: una historia... desde el Bahía... unahistoria

21:00

esquivo los espejos que vienen intrusos de otros  
astigmatismos entonces me visto de olvido para  
rodear la lluvia que humecta tu cuerpo  
alotrola' emisdeseosimpidol

.....  
primera cama primera escena toma uno

21:30.

te beso el beso te recorro toda el todo y te cuerpo mi  
cuerpo hasta el eclipse entonces! ¡las  
cucarachas huyen de nuestra cama y los zancudos  
chocan nerviosos contra los vidrios de la ventana!  
nada interrumpe este mágico silencio como si algo  
tERRIBLE fuera a suceder - porque así es cuando  
vienen los perros de la muerte -.

te beso el beso ytecuerpo... nerviosamente mi  
cuerpo

22:00.

el ritual comenzó con un incienso que ELLa trajo preparó y encendió la luz disminuye -no me doy cuenta (nunca estuvo encendida sólo corrió las cortinas transparentes y amarillentas)- ¡ELLa sabía que era mi última noche, pero... las imágenes volaban detrás deslespejo pasamontañadas eso sí! como cuello de pájaronegro -lo único cierto es quelBahía se llenaba de awérikos oskúricos -



22:05.

mi cuerpo se desliza travelling adelante sobre el  
suyo mi bosque se entrapa una y otra vez hasta  
que las moscas son espantadas por el viento en  
la ventana entonces nos hallamos otra vez de  
espaldas frente al techo contando zancudos y  
acosándolos con argollas de humo luego una  
cerveza ... interrumpo este suspiro nostálgico que se  
enreda en su pelo y en mi barba.... nuevamente mi  
cuerpo se desliza sobre el suyo una y otra vez  
hasta que... el calendario cae en el décimo día de  
septiembre.

00:20.

la noche anda como asustada      las moscas se  
revuelven sobre mi cabeza      los oídos estallan en  
gritos...

: - NO! No es nada acaricia Myrtha

luego ojos's y oídos's quiebran el silencio buscando  
la hora precisa pero el viento del norte confunde...

el Miramar se hizo A TIERRA al mismo tiempo  
que el caballo blanco avenida en presagio en medio  
del oscuro GOLPE (pero Myrtha no creyó) esta  
noche será la última! los tropos saltan de la cama

.....  
vuelan otra vez las moscas...

suplicad salmosyplegarias en lenguasarcángeles  
antes de sellar la

a) muerte

b) poesía

desPARRamada

[los jueces de turno abrirán los expedientes hasta  
quéstos os devoren palabra a palabra y weso a  
weso...]

suplicad perrosysótanoshúmedos porque la

a) muerte

b) poesía

d i s e m i n a d a

volverá por vosotros como el lloro tiempoadentro!

-----  
(conté a Myrtha al despertar sobresaltado)

alotrolao de ojos's se queda Myrtha como un  
septiembre de amén que erige catedrales de carnes  
viejas...

levántense todos! ¡la muerte ha entrado... de  
cuchillos de silencio se ha incrustado! como el  
horizonte ... salónicodeperros que puebla esta  
habitación... levántense todos!!

LEVANTENSE

(Myrtha acarició nueva-mente a la sombra de un  
cigarro como quién cuida a un paciente del  
totembuch)

el burlador de embrujos descuelga de hora en hora  
las noches desintegrando el bronce de la mañana  
en medio de ráfagas y el nudo del silencio que  
todavía anda en romerías invisibles como  
ellenguajedelospájarosalotrolao'elasaparicionesdel  
hombre.....  
ay, Myrtha! ¡ya no hay como verse la suerte  
enestahistoria!



De

---

**segundo intento... o hasta que se  
despeje el oído de pájaros  
(1991-2004)**

ANTEPROYECTO:

se  
gundo intento  
o hasta que sedes  
pe je  
el oí  
d o  
d e  
p á  
jaros

*jorge rosas godoy*



INTRODUCCIÓN:

ya nada es en este manantial de luces  
nada!

se perdió la imagen sólida del mundo<sup>5</sup>

el humo cabriola en signos intento traducirlos mas  
la voz es muda sólo se dibuja en el espejo un  
apocalíptico sin embargo al otro lado REALIDAD I  
(en adelante A) dice a REALIDAD II ( en adelante  
M) que A no es M sino  $\frac{1}{2}$  M y  $\frac{1}{2}$  A que se esfuerzan  
por atravesar el azul... que hay entre ellos

ya nada es en este espejal de oscuros sólo "el  
silencio y la trizadura"<sup>6</sup> bocabajo eso sí...  
bocabajo...

---

5 Juan Luis Martínez. Revista de Libros. El Mercurio. 1993.

6 Ibid. Poemario inédito. 1993.

HIPÓTESIS:

“No se trata ni de interpretar ni de explicar. Se trata, más bien, de que:

a) el poeta

b) el discurso

podiera reencontrar el secreto o el enigma del objeto”.<sup>7</sup> Es decir, hasta que se despeje el oído de pájaros... es en realidad “un intento por cambiar un orden que nos parece mal”.<sup>8</sup>

---

7 Federico Shopf. Entrevista a Baudrillard. *Literatura y Libros*. La Época. 1993.

8 Juan Luis Martínez. *Opus cit.*

EXPLICACIÓN:

al awaite del verdadero cuento en Chile<sup>9</sup> debajo de un árbol o sea sobre nosotros sí!! en un agujero transparente de negro haciéndose la antiparra la demiurga la we'ona y la symb@lein se asoma **d**) con huellas de bala en la cabeza ...<sup>10</sup> [la comisión se formó la convicción que la poesía fue ejecutada por agentes del Estado...]

---

9 Juan Luis Martínez. La nueva novela. Ediciones Archivo (1977) 1987.

10 Informe de la Comisión de Verdad y Reconciliación. Caso Gabriel Cortéz Luna (17 años. Chillán. 18 de septiembre de 1973). La Nación. I parte. Marzo 05 de 1991. Pág. 75.

### CONCLUSIÓN:

Cruza por un agujero de negro espantando aweros haciéndose la transparente<sup>11</sup> sin embargo está simultánea<sup>12</sup> alawaite y antipárrica de Limo<sup>13</sup> lejos de una estática o fenotípica<sup>14</sup> más que phanthomas superman y/o Arthur más!! es un pájaro de azul ... en medio de todo  $\frac{1}{2}$  A y  $\frac{1}{2}$  M que se halle en cuadratura alguna... más allá de "la encrucijada de la carne y del espíritu"<sup>15</sup> más allá... de unainhumación... más allá **d)** ...

---

11 Baudrillard. Opus cit.

12 Wilhem Enrich. Protesta y promesa. Barcelona 1985.

13 Octavio Paz. Los hijos del Limo. Barcelona ,1987.

14 J. Saurage. Introducción al estudio de la novela. Barcelona. 1982.

15 Juan luis Martínez. El silencio y la trizadura. ESCRITURA II. En Revista de Libros. El Mercurio. 1993.

PROYECTO:

se

gundo intento

o hasta que sedes

pe je

el oí

d o

d e

p á

jaros

jorge rosas godoy

decorVata<sup>16</sup>  
rasgáronme  
hasta  
las  
p  
r  
o  
f  
u  
n  
d  
i  
d  
a  
d  
e  
s  
de  
C  
H  
I  
L  
E

---

16 Esta expresión se corresponde con la denuncia del uso del corvo:  
“(...) siendo posteriormente arrojados al mar después de que comandos del Ejército les abrieron los estómagos para que no flotarán”. (Inf. Rettig, Tomo II, pág. 828).

luego la letra perforó pájaros enlo oscuro  
neovanguardia la llamaron! sí! concreta ...  
posmoderna... tardía... tardía fue! oH! ¡¡Sí!! como  
de objeto enestediscurso en oposición a la primera  
imagen sensorial [en todo caso "tenemos el arte  
para no morir de la verdad"  
alotrola'odelaCASCADA]

“De pronto. Volví la vista cerca de mí, al lado de un ángulo de sombra. Había una mujer que oraba: una madre Vestida de negro, envuelta en un manto, su rostro se destacaba severo, sublime, temiendo por fondo la vaga oscuridad de un confesionario. Era una bella faz de ángel, con la plegaria en los ojos y en los labios. Había en su frente una palidez de flor de lis, y en la negrura de su manto resaltaban juntas, pequeñas, las manos blancas y adorables del no-muerto. Las luces se iban extinguiendo y cada momento aumentaba lo oscuro del fondo, y entonces por un ofuscamiento, me parecía ver aquella faz iluminarse con una luz blanca misteriosa, como la que debe de haber en la región (...)”<sup>17</sup> “ **DE LA POESÍA...** pero “aquel pálido rostro de virgen es un tema admirable para un estudio al carbón” ... *que cruzó el agujero de mi cabeza*

NOTA: “los conocimientos acumulados sólo han servido para la confusión”<sup>18</sup>

.....

dXXInn symb@lein present: el secreto o el enigma del objeto.

---

17 Rubén Darío. Azul... Álbum Santiagués, IV Al Carbón. 1888.

18 Juan Luis Martínez. Revista de Libros. 1993.



la acaban de sepultar bajounCIEloytiERRAazUL...  
allí donde los ojos de NINí no alcanzan los brotes  
húmedos de los niños sí! escudriño la nada [res  
natam] conunañadidurayuncuando que casi se  
ahogan eunespejo... entonces comodeespejo y  
comodeGOLPE C

A

E

N  
mis rostros mientras los pájaros que se  
dispersaron de vírgenes pálidas e in-ad-vert-encia-s  
se posan sobre estas pupilas nueva-mente “como  
en esos instantes de escritura que nadie me  
reconoce (...) en esos instantes de miseria lúcida  
cuyo perdón me parece imposible necesariamente  
imposible.”<sup>19</sup>

---

19 Juan Luis Martínez. ESCRITURA II. 1993.

de si lo aparente ... o si lo real ... de si la carne se hace parte de los cuerpos dentro de una pieza oscura o cruzamos el jardín del espejismo hasta el cuarto destartalado en donde estos ojos pálidos se preguntan en lugar de otra persona: "¿La transparencia podrá observarse a sí misma?"  
¿Podrá...?

de lo cierto ... si lo verdadero ... es un secreto "un espacio sagrado de uno mismo."<sup>20</sup>

---

20 Juan Luis Martínez. Revista de Libros. 1993.

De

---

**mall-ipos@s**  
(2000-2011)

39 veces 39 se elevó Dios en una cruz y vio cuatro  
plazas otra vez entonces las mall-iposas re-  
construyen este cielo y esta tierra a brazopartío  
de mar a cordillera de norte a sur hasta Jameson y  
Lipovetsky... 39 veces... 39... 39 nichos 39  
casas 39 rumas!... 39... 39 metros... 39  
palabras!... 39 ... 39 mall-iposas ... sí! 39  
pedazos de cielo que c

a

e

n

en esta hoja 39 ríos que persiguen a Chillán 39...  
39montañas que se vienen hacia 39 mares... 39  
poetas que escriben al mundo 39mundos que se  
mudan de lloro de primera guerra se mudan!  
¡Sí! 39 muertos  
seacuerdan...39...39...39...39...39...39...39...39...  
39...39.

ya nada tiene sentido todo des-aparece las  
imágenes se quejan se agolpan atacan como  
polillas en las misas sólo es susto!... miedo de no  
encontrarte Pdr Nstr que estás en estos suelos... y  
se vienen las casas otra vez como la nueva novela  
se vienen oh sí! 39 gritos salmos y plegarias  
hasta la des-aparición de la porcelana de los ojos  
de Niní y del pájaro azul... en el Bahía... 39... 39  
veces dirán... 39 hasta preguntarse entre  
escombros y cadáveres sí! pregunTARSE! ¡¡Y  
el teatro rugirá de miedo!! ¡¡Pavor!! Rugirá hasta el  
fondo de la tierra alotrolao del océano...

ay Chillán... Chillán... Chillán... aay Chillán  
Chillán Chillán... ya todo termina-empieza  
y entonces los significantes se sacuden se ponen  
en pie despiertan a la noche que sueña pesadillas y  
comienzan a buscar comparaciones y no hay sólo  
imágenes y personificaciones: el Ñuble es un brazo  
castigador el teatro un montón de oscuridad  
asesina la Catedral un antiguo dios apedreado las  
casas unas turbas amortajadas de hijos... ay  
Chillán Chillán Chillán ay Chillán Chillán Chillán...  
39 vientos soplan la nocheOscura como queriendo  
traer el día lo antes posible... Antes que los peucos  
y treiles.... que las palomas y gorriones... que las  
carretillas los camiones y ... el presidente  
sí... antes!!

se rom-pe el si-len-cio!

las pa  
la  
bras  
c  
a  
e  
n

así también las mall-ipos@s a la hora dpm

luego  
uno inicia la búsqueda del amanecer que en  
realidad es mediatarde en cualquier lugar en  
todo caso “quiero que me perdonen por este día los  
muertos de mi felicidad” (Silvio)

ellas ya no creen en los árboles ni tampoco por las  
calles no!!  
ya nada es como antes de antes  
todo es presente-presente  
*ni carpe diem!*  
sino prente-presente

(en esta posrealidad los elementos de la lengua ya  
no funcionan como poemas no! solo son  
iconográficas subliminales del deseo!!)

“el tiempo pasa y nos vamos poniendo viejos...”

las mall-ipos@s son ahora visitadas en los  
museos...

“y el amor no lo reflejo como ayer...”

la transfiguración de una imagen convierte el  
poema en visual  
la manipulación en significante  
en "nueva novela" :- exclamó...

[desde entonces que he colgado los lápices al  
viento con una hoja tras ellos]

ahora al compás del cigarro un café y una mall-  
ipos@ las pego una a una en este álbum  
magnético -no sea que el ojo y el oído me las roben  
y las conviertan en español instrumental-  
en fin  
la transfiguración es...  
la transfiguración es!...  
es...



unas palabras se enfrentan en debate  
unos significados salieron huyendo  
una significación se pregunta ¿por qué no han  
vuelto al poema  
a la página  
al oído  
y al ojo?

¿a caso “el mundo ha devenido en imagen”?

tarea:

salga en busca de los significados  
(apenas halle uno:

1. visualícelo
2. píntelo
3. musicalícelo y apréselo en una página en blanco luego enmárquela y exhíbala en el museo más próximo y más tarde continúe la cacería de esta manera volveremos a leer mall-ipoemas)

por las noches algunas palabras saltan por la  
ventana  
escriben tus sueños en los espejos y en los  
escaparates...  
de pronto el celular: era una mall-ipos@ que  
quedó atrapada entre el buzón de voz y tu oído

sí! las mall-isignific@ntes saltan sobre la cama o el  
computador  
intentan hacerte el amor  
pero aún estoy mudo entre las sábanas y tu  
cuerpo...

una protesta ha caído en medio de la ciudad  
ha cortado las calles se ha tomado las universidades  
bancos y municipios ha caído un viento  
huracanado de mayo de 03 de mayo de 2005 fue!  
ha desconocido incluso a las madres sí! ha caído  
una protesta con huelgas de hambre entre pobreza  
y desigualdades como queriendo hipermol-ípoliz@r  
la página en blanco no!! no más...  
ha caído una protesta de palabras entre las calles  
El Roble con Isabel Riquelme.

se viene volando como el águila  
tiene garras y cola de caimán  
tiene palabras que viajan a hurtadillas entre los  
'moles'  
no! no queremos más significantes que vuelen  
rapaces sobre los mismos techos que rompieron los  
cisnes muertos  
no!!  
vade retro tío caimán!  
vade retro...!  
*in nomine patris et filii et spiritus sancti*

entran a esta sala  
por la ventana entran  
como queriendo revolotear como la mosca azul de  
la muerte  
entre una puerta y otra  
una señal y otra...  
entonces las bocinas de la calle anuncian la buena  
nueva:  
*mall habemus*

---

por ahora cierra las puertas no sea cosa que  
vengan las letras y entonces nos quedamos con lo  
puesto!

se entran y salen por las puertas:  
son escenas posmodernas...

venid!!  
venid a ver como corren por las escalas!  
venid a ver como corren por los pasillos!  
venid a ver!...  
como corren...  
por el mall...

nadie se queja hoy  
nadie!

los espectros del universo se dejan caer como  
la lluvia matapajaritos  
entonces  
las palabras han fenecido debajo de los nidales

sí! debajo...  
y ahora preguntarán por enésima vez ¿por qué no  
escribe sobre sus montañas y mares?

de todos modos hoy puedo escribir la historia...  
nadie se queja  
nadie!

---

dXXInn mall-ipos@s presents    dolly en Chile

[para iniciar la lectura de este poema debe escuchar "UNICORNIO" de Silvio Rodríguez; al llegar a la siguiente estrofa, deténgase en el silencio más profundo...]

mi uniCORnio aZUL Ayer se Me PERdió  
y Pudo pareCER aCASo uNA OBseción  
PeRO no TENGo MAS quE UN uniCORnio aZUL  
y aUnQue tuvIEra Dos YO SÓLo QUIero aQUEL  
CUALquier información LA pagarÉ

mi uniCORnio aZUL se Me HA perDIDO aYER  
se fUEEEEEEEEEEEEEeee

[al terminar la estrofa en el cierre musical lea pausadamente este mensaje antes de desaparecer por lo tanto no habrá más signo que éste:  
*La última vez que fue visto, un mendigo le estiraba un papel para leer en uno de los estacionamientos del mall. Tomó unas palabras con polvo de ántrax, luego semiinconsciente fue arrastrado hasta el otro lado de la página... - le robaron un órgano... el 6º sentido-]*



vientos azules han estallado!  
como palabras azules...  
como bombas de tiempo!...  
azules de tiempo han estallado

mientras  
la ciudad luz oscurece frente a los muertos de mi  
felicidad...  
sí!...  
por los ventanales revientan y cortan la respiración  
casi acuchillando al silencio  
entonces  
la oscuridad se enciende en el  
c  
e  
n  
t  
r  
o  
de  
París...

de multicultural se enciende...

[la hipermodernidad de Lipovestky ...no alcanzó  
para todos!]

---

bueno! ya va siendo hora de abrir... hoy tenemos  
venta nocturna!



De

---

**mall-ipájaros**  
(2002-2011)

*En lo que hai dificultad  
Estriba nuestro cuidado,  
Y tras lo oculto y vedado  
Se va nuestra voluntad.*

*El deseo y el afecto corren a rienda suelta tras de  
[los que nos ocultan,  
Dijo el poeta.<sup>21</sup>*

... mientras me observa un pájaro...  
entonces  
el despoblado erige su espacio entre la tierra y el  
cielo  
luego  
no me queda más que cruzar el agujero **azul...**  
que cuelga del ojo ajeno

---

dXXInn present: ¡mall-ipájaros o el cautiverio  
in-feliz!

---

21 Francisco Núñez de Pineda y Bascañán. Cautiverio Feliz. Discurso I, cap. I. pág. 01.

Los riles nos han inundado  
La primavera hoy es pestilente  
Los mall-ipájaros también han emigrado  
Se han extraviado  
De gps se han perdido  
La vaguada ya sólo es un mar de pinos entre los  
cerros  
Y las aves...  
Un montón de escombros que rompe el cielo  
de humo blanco lo rompe  
Como un antigénesis  
Que nos envuelve  
Entonces  
¡Y sólo entonces!  
Nos damos cuenta  
Que el bosque fue talado  
Que el emisario evacuó  
La poesía destas tierras

¡Hay amor!  
¡¡Cómo digo si no sé decir!!  
A esta hora en que tu cuerpo desnudo se encoje  
sobre el mío...  
a esta hora en que un mall-ipájaro dijo que no decía  
*nada ese último día, antes que él mismo se  
extraviara entre el desayuno y la hora del té*  
...Mientras  
Vio Dios que No era bueno...  
¡A esta hora después del mall vio que nada era  
bueno!...

Desde entonces  
Nada le sorprende  
Como si las musas les hubieren revelado los  
secretos:  
He aquí que la poesía y los poetas  
Se hicieron iconoclastas y /o capitalistas  
Luego  
Pienso que no me queda más que cruzar el agujero  
azul...  
Que cuelga del ojo ajeno

*Dormiremos esta noche  
sueños de celestes dejos  
sobre la tierra que fue  
mía, del indio y del ciervo,  
recordando y olvidando  
a turnos de habla y silencio...<sup>22</sup> con que se abren  
los cielos...*

Mitad nubes  
Mitad sol

Que se extienden en una hoja...  
Mitad en blanco  
Mitad en azul...

Que se posan y hablan...  
Mitad español  
Mitad pajarístico

Que se allega una idea...  
Mitad razón  
Mitad poesía  
sólo entonces  
encontramos que los ruidos los olores y los colores  
tienen nombres  
de ciudad el uno  
de pestilencia el otro  
y de ozono el final  
sí!

Ya no hay más arcoíris  
En la ciudad  
Ni nariz que lo resista  
Ni ojo que lo vea  
¡¡No!!  
Ya no hay más que una  
"celulosa" que devora el día  
Bosque a bosque lo devora  
Fagocitando incluso

---

22 Gabriela Mistral **POEMA DE CHILE**, "Noche de metales". Edit. Pomaire, 1967.

Al continente como quien desacraliza la lluvia mata  
pajaritos

¡Ay!

¡Cuántos ministros consejeros de esta calidad y  
[porte pudiéramos  
señalar con el dedo (como dicen) en nuestros países  
(...) engrandecen y alaban sus acciones, y en su  
ausencia las vituperan! Juzgo a estos tales  
imitadores de los fariseos, como las aguas de un  
lugar que refiere Plinio...<sup>23</sup> en donde hoy el agua de  
lluvia es ácida y amarga

¡De ciudad lo es

De pestilencia!

Como de ozono criminal que abre los cielos...

Mitad luna

Mitad sol

que se extiende como una hoja...

Mitad en blanco

Mitad en azul...

¡Sí! ¡Se erigieron y hablaron sobre las aguas...

“cuántos ministros consejeros de esta calidad”!

Mitad en español

Mitad en pajarístico...

Hasta que se allegó una idea

Mitad razón

Mitad poema...

---

23 Cautiverio Feliz, razón de las guerras dilatadas de Chile, don Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán. Discurso 1. Capítulo III. Santiago, Imprenta del Ferrocarril Calle de la Bandera, núm 39. 1863. Pág. 5.



las hay...  
de aquellas que sólo quieren gritar  
también las que sólo quieren decir  
pero las hay  
a veces  
de aquellas que queriendo decir se destruyen  
y que queriendo construir se callan

las hay  
de las que padecen el silencio...  
ni la poesía puede contra ellas!!

las hay de aquellas que sólo quieren...  
hay de aquellas que sólo!...  
hay de aquellas que!!...

las hay...  
hay palabras que...

es una voz fantasmagórica la que se oye...  
pide que vuelvan  
desde aquí ...  
desta cúpula de vidrios le oigo decir  
cómo alertando que ya vienen nuevamente a la  
conquista  
tal como las cornisas dan cuenta de las palomas  
así se viene...

fantasmagórica la que se oye entre el bullicio  
ya no puedo ni dibujarla musicalizarla ni escribirla  
se viene  
desde las napas se viene ...  
entre el roble c/n isabel riquelme

entre tiempo y espacio  
podremos enfrentar al silencio  
tras una metáfora debo decidir por qué lado  
flanquearlo:  
desde arriba  
desde abajo

desde la izquierda

la derecha

desde  
el centro  
del  
centro centro  
el centro izquierdo  
el centro derecho  
y vuelvo al punto infinito de partida:  
entre espacio y tiempo  
en que una mall-iposa a weka escenas posmodernas  
por ahora...

sólo puedo esperar ...  
entre el reloj y la puerta del mall

---

dXXInn presents: ¡mall-ipasas!

es un tiempo y un espacio  
que ha quedado atrapado bajo el séptimo sótano  
del sótano del mall  
es Chillán-Poesía-adm...<sup>24</sup>  
entre otros poemas...  
sí!! quedó atrapado el pasado  
como un Túnel o un Glamal que oradan esta orilla  
como un portal metapoético  
como 'el pozo de mis sueños'  
...de campanadas se rompe ahora  
asustando algún perro que ya ni espanta a las  
viejas palomas que bajan a leer el diario y  
a contar anillos a los árboles

sí!! un tiempo y un espacio que se rompe  
que arrastra historias que desfloran el 1º de  
septiembre<sup>25</sup>...  
pero quién!!  
quién pese a los dolores de testículos cáncer  
osteoporosis alzheimer...  
quién!! ... perdona el tiempo...  
[cantado] "viejo mi querido viejo..."

---

24 Adm: antes del mall: El terminal de micros, el retén de Carabineros de Chile, el rincón de los mariachis, las chupallas y los aperos, el mote con huesillos y las cocinerías.

25 Un **vinito navegado o una chicha con naranja** eran suficiente excusa para que Julio Ávila (75) y Francisco Varela (74) se reunieran con otros cuatro amigos a hablar de la vida, el pasado y sus proyectos en las frías tardes de invierno en **Chillán**. Fue en una de esas tertulias -en el mítico Restaurante Ñublense- que entre broma y broma a uno de los comensales se le ocurrió celebrar el fin de agosto. La idea no sólo sacó brindis y la promesa de reunirse cada 1 de septiembre a festejar dicho acontecimiento, sino que esa misma tarde decidieron crear una institucionalidad que le diera a la iniciativa la seriedad que correspondía. Fue así como nació (1989) el "**Club de los sobrevivientes de agosto**", nombre que, con el paso del tiempo, mutó a club "Los muchachos de agosto", que hoy recluta a 40 socios, entre los que cuentan Ávila y Varela, los únicos sobrevivientes del grupo fundador, quienes nunca imaginaron que su simpática iniciativa no sólo se transformaría en la **fiesta más masiva de adultos mayores de su comuna**, sino que en una verdadera institución local. Hoy es una fiesta que se ha extendido a otras latitudes de la Nación.

la lluvia cae a cántaros las palabras húmedas anidan enestahoja queriendo calentarse a la luz mas el ruido es tal que las canaletas no soportan más significados y se vierten a chorro sobre las cabezas de patizambos y supermanes entonces levanto este lápiz y florece un jardín de treiles que golpea los tímpanos y las nubes a la vez que el paraguas ya no es más oh sí!! la lluvia de julio vuelve las cosas adm: Teillier habría pedido "su medio pato'etinto"<sup>26</sup> que le enchufacen el tocadiscos múltiple y que callaran a bukowsky Neruda habría mandado abrir la tumba para reunir las wesas<sup>27</sup> del Canto de Chile y del Canto General De Rokha mandaría por una buena cazuela y porotos con riendas<sup>28</sup> y nos haría escuchar su canto de macho anciano Huidobro volvería a llevar las vacas en barco hasta París y Gabriela se aseguraría de que los recados<sup>29</sup> no se los llevara el agua y don Nicanor... bueno 'on Nika<sup>30</sup>... está ocupado persiguiendo el Nobel... en fin toda la historia no bastaría para crear un nuevo poema sólo para 'aguzar'<sup>31</sup> el ojo y el oído... en esta hoja ddm<sup>32</sup>

---

26 En lengua popular significa medio litro de vino tinto.

27 Que significa osamentas o huesos de antiguas exequias.

28 Estas son dos de las comidas más típicas de Chile.

29 En lengua popular significa dar enviar mensajes orales o escritos de relativa importancia o muy importantes.

30 Chilenismo arcaico.

31 Ibid.

32 ddm: después del mall.



De

---

**¡Y sigo sin saber decir...!**  
(2009-2011).

**De piano y de saxo hazlo**  
ámame cuanto puedas quel día termina...  
yo no sé...  
amémonos al fin  
hasta el amanecer del campo  
hasta que la rosa azul vea la luz detrás del arado  
de nubes

cuélate en esta sábana!  
¡¡Ven!!  
hagamos del amor “un eternizador de dioses del  
ocaso”

¡Sí amor!  
¡Alúmbrate!  
mientras camino por estas calles  
de adoquines milenarios  
que me llevan a la Alhambra  
paso a paso me llevan  
incluso me detengo a fotografiar tu ausencia

¡Ay, amor!  
entonces mi arte del silencio se torna escalera de  
agua por el Generalife  
es un espacio sin fin entre los jardines y  
el gato que posa al sol arañado por lo años

Sí!  
Necesariamente hoy  
que mi antiguo dolor te busca entre los nazarenos



sí! los nazarenos azules  
que habitan este lugar entre la historia y este ticket  
que llevo en la mano....

¡Oh, amor!  
dónde estará Dios ahora que te ausento?  
especialmente cuando no sé decir!  
especialmente cuando no sé decir...

**Los niños ya nacieron**

ya andan por el mundo y en silencio o en estruendo  
Dios se hace uno con los tres  
y los lleva por ahí  
por las calles y los cielos que se abren en esta  
avenida  
tan cerca de los mall-ipájaros que revolotean este  
anuncio:  
id!  
id por el mundo  
¡Sí!... id por el mundo!  
y llevad poesía  
música que rueda por la tierra  
para derruir estas viejas moradas...  
hacedle venir a poblar el cielo a pedazos después  
de hoy ...  
hacedle venir!  
y que los libros que volaban por mi calle  
sean linternas y bicicletas que vuelan a la hora de  
los tallarines  
sobre todo, a la hora de los tallarines!  
después de haber levantado una de las casas del  
mismísimo Dios!  
en la Avda Sepúlveda Bustos

**Hoy te he visto otra vez**

¡La última fue cuando niño!  
Cuando llovía torrencialmente y decía a mamá que  
era la Virgen María que lloraba por su hijo  
¡Sí! me pareció que hoy te vi otra vez  
Mientras se cimbraba la tierra y el polvo cubría  
la luna con los aullidos de los perros...  
Me pareció...  
Quizás esta vez te busque de verdad  
¡Aunque de lejos eso sí!  
Mira que la prensa quiere crucificarte otra vez...  
Andan diciendo por ahí que ahora eres pedófilo  
Antes que eras nazi  
Comunista o socialista  
Que eras capitalista  
Tirano  
Del Al-Qaeda la ETA el frente sendero  
luminoso las FARC  
Traficante  
En fin...  
¡Un falso profeta!

Ahora...

Con poesía sobre los árboles  
Los edificios y nuestras casas  
Para que sepas que estamos  
¡Arrepentidos o no!  
Aquí estamos  
¡Al awaite del cielo!  
Del cielo que obnubila a los helicópteros de rescate  
A los que no ven un SHOA ni estuvieron en la  
ONEMI

A los superpilotos  
A los nuevos presidentes  
A la radio  
¡Especialmente la radio!  
A los saqueadores  
A los jóvenes  
¡Principalmente a los jóvenes!

¡Sí!  
Como vez  
Estaremos al awaite  
¡Hay mucho que hacer por aquí!

¡Creo que sí!...  
¡Hoy me pareció verte otra vez!

PDR NSTR...

**Una ráfaga de viento** corta mi respirar por un instante  
Debajo del manzano te me apareces  
También cerca de la zarza por el bosque  
Y allí te sosiego  
Y allí me contienes  
De azul...  
Una y otra vez  
Una y otra vez  
Hasta cielarme amor mío  
-Años ha de aquello  
¿Te acuerdas? -

Una ráfaga de tiempo se posa hoy  
Nuestro lecho ha florecido  
De hijos ha  
De retoños que briznan al amanecer tus ojos y tu vientre  
¡Sí!  
Una ráfaga de lámparas de fuego puebla esta hoja  
¡A la hora después del mall!  
A la hora después del mall

Entonces me sacudo estos silencios y te busco nuevamente  
Y te sosiego otra vez  
Y me contienes otra vez  
Mientras el cielo se abre de sol y de brisa  
De sol y de brisa se abre hasta completar el ritual  
a esta hora en que llego a ti

**Cada vez que camino al mar** llego a la montaña  
de tu plaza  
Entonces los pájaros que también perdieron sus  
GP-eses  
Me dicen que ausento todo  
¡Que todo es ausencia sin ti!  
Que todo eres tú y yo y que todo es distancia  
Ahora que viajo por la gran vía y  
el cronómetro funciona a la perfección  
No estás tú  
¡¡No amor... no estás!!  
Tal vez aquellos pájaros lo sepan  
Aquellos que van por la Alhambra  
Por entre los pequeños laberintos verdes  
¡Sí!  
Por entre los laberintos del pasado  
Aquellos laberintos de verdes  
¡Sí! de verdes palabras que se encojen entre las  
flores  
De terciopelo las flores  
Y Nazarenos azules las flores...

Cada vez que camino al mar...  
No estás tú  
¡¡No amor... no estás!!

**Hoy ya todo es azul**

La gran vía  
Los monasterios  
El mercadillo  
La corrala

¡Todo!  
Todo es azul  
El día en que estaré contigo ...  
El día en que las palomas serán mi guía  
En que los adoquines serán blandos resortes  
entre la ciudad y el Albaicín

¡Sí!  
Hoy será todo azul  
La plaza del triunfo  
La plaza de toros  
San Miguel Alto  
¡Todo!  
Todo es azul hoy...  
Hasta el ticket del avión es azul

**Me persiguen...**

Adoquín tras adoquín...

En cada respiración

En cada abrir de ojos

me persiguen

Como queriendo instalarse en medio destas calles

Y arrojar mis ojos y oídos

Como quien un rabo de nubes por la Gran Vía

¡Sí!

me persiguen...

Como tu cuerpo lo hace

Como el olor de tu piel

Eneste sacrodía en que te ausento

¡Ay, amor!

Por las calles de Granada me persiguen...

Tú y Chillán...

¡Me persiguen!



**Fue la turbación** la que tejió este día  
Al otro lao'el mar

¡Sí!  
Al otro lao'el mar  
Como ola y oído  
Como viento y ojo  
Sol y arena

Así se vino el todo enesta mañana  
Como queriendo encontrarte  
A la vuelta de la Esquina  
Como queriendo alcanzarte enesta plaza  
En estas calles de música  
Calles de otros pájaros que cuelgan incluso de las  
viejas cornisas  
De oscuros sonidos cuelgan  
De oscuros cabellos y ojos sobre las ventanas  
Hasta dibujarte en cada vidrio  
Y en cada vidrio dejarte un mensaje amor  
¡Sí! Un mensaje:  
¡Las mall-iposas están connigo!

**¡Nada es como antes!**

¡Nada!

Todo cruje en la memoria

Como casco histórico

Como mil años de voces y aljibes cristalinos

que rompen el silencio que muerde mis zapatos

¡Sí! que muerde el silencio de ...

El silencio...

El...

¡Sí! que muerde...

La turbación de este día

Al otro lado el mar

**Las flores ya no bailan este día**

Se han congelado

Casi mustias y mediomalolientes

Amarillentas se han congelado...

De despedida fue...

Quedaron sobre la mesa en la Corrala

-Tal vez otras palabras ya le cambiaron agua-

¡Sin duda!

otras palabras escribirán en colores otra historia

Quizá de noche

o por ventura será de amanecida

cuando abran sus pétalos otra vez

¡En florístico será!

En florístico...

### **Una guitarra**

Suena una guitarra en las cuevas  
Como si fuera debajo de la tierra  
¡Pero no!  
Es el sacromonte que sopla como el viento las  
melodías de la noche  
¡Sí! de la noche mágica y gitana  
Ausente y toda  
De blanca ausencia y toda  
De toda música y silencio  
Silencio de no tenerte  
De no tenerte hoy entre mis besos  
Y estas mariposas azules que se contornean en el  
espacio  
y en esta página en blanco

No me dejan memoria  
Ocúpala toda con tu imagen en mi oído  
Con tu voz en mi ojo  
Con tu cuerpo en mi nariz  
Y con tu olor en mis manos  
Entonces decido moldearte como la arcilla  
Y quizás insuflarte como lo hizo Dios  
¡Sí! como ÉL  
Moldearte hasta ponerte a caminar aquí  
¡En el barrio de los halconeros... conmigo amor!

**Es posible que no llegue**

Es posible que tarde

¡Es posible que Córdoba no me espere!

Pero también es posible que mientras viajo

El sol alumbre

¡Los templos se iluminen!

¡La mezquita deslumbre cuando entremos allí amor!

¡Sí! cuando entremos al reino...

al reino nazarí, por ejemplo

y nos espere con tostadas frente al Guadalquivir

**A medianoche me vestí de miedo**

Era todo oscuridad  
Era todo distinto  
Casi sin saber si quiera  
¡Sí! a medianoche...  
La televisión invadía todo entre ojo oído y razón  
Luego  
se clavó el sol en tu ventana  
Y las melodías ya no eran de pájaros  
De buses y aviones eran  
De distancia y silencio

Entonces  
mi ventana se hizo más grande y pequeña a la vez  
Hasta que tu rostro y mis voces se unieron

Todo era soledad al principio  
Luego asombro por las calles  
¡Y yo sin saber decir!  
Y yo sin saber decir todavía  
¡Hay amor que música tan profunda esta!  
Tanto que llego hasta el fondo de ti  
Como palomo triste  
Como ojo agüérico más allá del lloro

¡Sí amor!  
Que noche más oscura esta  
En que no te tengo...

**Tu voz viene volando**

Como ave de aguas llenas viene  
De verano se viene  
Y mi oído sordo te escribe en el aire  
Como queriendo atraparte en el sol  
A la orilla de La Sabica  
Al borde de Dios

Cada vez que abro mi puerta  
Tu voz se esconde y me hace silencio  
Hasta escribir tu nombre en el Chat...  
Las palabras revolotean ahora  
Como niños lo hacen

Hasta mañana amor...  
Hasta mañana...

Cerrar sesión!

**Una guitarra me abre los sentidos**

Las palabras brotan azules  
Dicen a otras  
En verde lo hacen  
En pajarístico y en desorden  
Ahora mis ojos van y vienen  
Mis oídos graban y escriben  
Mis manos hacen señales a Dios  
A la historia milenaria  
Y dibujan una música albaicínica  
Mi nariz abre huellas en la memoria  
Y talla siluetas de colores  
De colores que hablan al ojo  
Que hacen ver a los oídos  
Hasta el éxtasis...  
Sólo intento leer "el desorden de los sentidos"  
Antes de que se saturen los pájaros y  
Caigan entre la pestilencia...

Ahora  
Sólo palabras  
Azules las palabras...  
Y una página en blanco



**Solo soy un pasajero**  
Un pasajero de azul...  
entre tus sueños y los míos

Sólo un pasajero entre la vida y la muerte  
Entre este continente y el otro  
El mar y la cordillera

Sólo un pasajero...

Una palabra...

Al viento la voz  
De búsqueda la señal  
De mall-iposas incluso  
Sólo un pasajero  
Un poeta...  
¿Tal vez?

**Por el mercadillo** se cruzan  
Blancas y negras lo hacen  
Azules y de otros colores  
De callejeríos interminables se adentran  
Por este extremo de la ciudad...

Busco algunos sustantivos  
Del real ojalá  
También algunos de abrigo  
Rojo y lila  
De regalo los busco...  
Ya pronto dejaré Granada.

### **Desde lo alto**

Desde la torre de una estación parecieras verme  
¡Sí! Desde la torre  
Entre el cielo y el semibosque  
Como la ausencia de ti que cae a mi espalda  
Entonces la música en el aire mueve estas palabras  
De azul y rojo las mueve  
Como de corazón partío  
Como de caminata del silencio

Desde lo alto  
El ojo antiguo de la tierra roja  
Deja caer tu imagen  
A mi oído y a mi andar  
Como el agua que recorre este espejo

**En el coliseo se encuentran mis sentimientos**

Desde el último piso se observan

¡Al centro!

Mi corazón y mi cabeza

¡En los pilares!

Mis culpas y deseos se acechan

De miradas fugaces se acechan

Mientras el palacio es fotografiado

Tu imagen es mi nostalgia

Tu cuerpo mi ausencia

Ay, amor

El palacio queda a oscuras

El sol se ha ido

Mi lloro busca la última luz

Y los turistas me cubren con sus mapas

La Alhambra sería

Carlos V sería

Cuando te amé otra vez en mi memoria

Qué estuvieras aquí fue el gran eco...

Ay, amor

Y yo...

¡Sin saber decir!

**Hoy no están los leones en este patio**

¡No!

Hoy se han ido tras mi pesadez  
Como si fuera esa la presa del día  
Como si fuera la presa del olvido  
Como el mar que lava el corazón de Gabriela

¡No!

Hoy se han ido tras mi nostalgia  
Que aún anda por Granada  
Oliendo a oscuro y a soledad  
¡Sí! a oscuro y a soledad  
Mientras privatizo el ojo y el oído en este giro  
De un patio a otro...

Los leones no vendrán  
Están ocupados al otro lado de la vidriera

**Hoy es un día feliz**

Recorro las calles de Granada  
Hoy una voz inalámbrica me ha invadido  
Que salga me ha dicho  
Es historia  
¡Es poesía dice!

Entonces los caminos se abren a mi paso como  
cielo y tierra entre el 711  
en 1238  
ó en 1531  
Se abren los caminos hasta el Sacromonte  
Hasta la Cartuja  
Hasta el Carmen

Como si yo fuera el mártir en este palacio  
¡Lo cierto es que tú no estás aquí!  
Ni en mi ojo ni en mi oído  
Mientras te beso a la distancia:  
¡Buenas noches, amor!

¡Cerrar sesión!

clic

**Entre las calles de las flores**

El mercado de las flores

Más bien

Alrededor de la catedral

Te me ocultas

Como jugueteando en la ausencia

Te busco dentro de El Sagrario

Y no estás

Te busco en la nave principal

Y te me apareces entre las columnas

Como cómplice de mi cuerpo en esta visita

Como mi sombra entre el portal y el sol

Ay, amor

¡Sí estabas sembrando rincones y paisajes

En las esquinas de la Gran Vía de Colón y

La calle de los Reyes Católicos!





De

---

**[inclina tu oído y escucha...]**  
(2014-2016)

**¡¡Advertencia!!**  
Estejo sólo se lee en voz alta<sup>33</sup>  
De lo contrario el oído se perderá en el seso de  
vuestra merced  
Que hoy sólo vive para la muerte  
¡Oiga!  
Incline su oído también  
¡¡Y escuche-se!!  
Qué el crepitar del viento está quemando casas  
Centros de estudios  
Iglesias  
Hoy viene por su casa  
¡Y vuestra merced sigue sordo ciego y mudo!  
Pascual nunca levantó una antorcha  
Cacique y Lonko fue elegido  
Desde sus ancestros lo hicieron  
Desde Temulemu  
Y la verdadera Nación  
¡Que nace desde la tierra!  
Incline su oído también  
¡¡Y escuche-se!!  
¡Ahora sus no-3000 has podrían estar olvidando  
ambas pertenencias Sr. Figueroa!  
Aunque de la verdad, cortada a su medida  
Alonso reconoce al Estado de Arauco  
Y por lo tanto quiero a tan alto Rey enderezarlo  
Antes questa tierra olvide nuestra pertenencia

---

33 *En voz alta*. Roberto Merino. En línea: <http://letras.s5.com/rmer040416.html>

**Esta tierra está olvidando mi pertenencia**

Aunque fui parido por el vagido del trueno  
En medio de un relámpago  
De ese que mi ojo y mi oído te dejan un instante  
Abrazado al silencio y a la ausencia  
Mientras la identidad se transó en el mercado y no  
da tregua  
-No sea que reconozcan al padre o al abuelo a esta  
hora en que el sol se despuebla alotrolaoelafrontera!-

¡Qué ahora entonces sin tus ojos!  
Tu aroma  
Tu beso desnudo...  
¡Qué ahora amor!  
Si la ventana es oscura y la puerta como insomne  
me vigila  
Si los sonidos...  
¡Si los sonidos amor!  
No son como los conozco  
¡¡Ni el día lo es!!  
Los pájaros han desaparecido  
Los niños están equiausentes  
¡Y la noche!  
Y la noche amor...  
¡Ya cayó otra vez!  
    En París  
    Bruselas  
    Siria...  
La Araucanía

Quiero entonces ahora  
*de la verdad, cortada a tu medida,*<sup>34</sup>  
*No despreciéis el Don, aunque tan pobre*<sup>35</sup>  
*Porque quiero a tan alto Rey enderezarlo*

---

34 La Araucana. Pág. 22

35 Ibid

*Porque este atrevimiento los sostenga  
Tomando esta manera de ilustrarlo  
Para que quien lo viere en mas lo tenga  
Y si esto no bastare a no tacharlo  
A lo menos confuso se detenga*<sup>36</sup>

Entonces no me preguntes ahora amor por quién  
*redoblan los tambores de la sangre*<sup>37</sup>  
en el momento que viene a la memoria el dolor de  
las palomas que caen esta mañana!

*Qué dirá el Santo Padre*<sup>38</sup> ahora?

¡¡No!! No lo hagas  
¡Ni tú ni tan alto Rey!  
Porque se vienen estos días que se toman la tierra  
Y aplastan el cielo!  
¡Porque nada será entonces como antes!  
¡No!  
¡Nada lo será!  
A la sazón  
El vuelo de un águila se fundirá en la sombra y  
El de un Treile<sup>39</sup> en la lluvia

A esta hora en que no estás  
¡Ni tu ni el pueblo están!  
Se fueron a la orilla de esta mañana...  
¡Entonces hoy te luces de ausencia en medio del  
mundo!  
Luego...

---

36 Ibidem

37 *Despertar de octubre de 1917*. Vicente Huidobro

38 Canción de Violeta Parra.

39 El nombre treile proviene del Mapudungun: *Tregle* seguramente onomatopéyico, pues el ave grita "tregül, tregül, tregül". En otras zonas donde no existe la influencia del mapudungun se le conoce como Queltchue (zona centro especialmente) y Tero (más al sur y en Argentina) <http://www.avesdechile.cl/049.htm>

Mis ojos se llenan de voces  
Mis oídos de ciudades que no son las mías  
mis manos vacías cazan palabras para decir...  
para decir Oh Dios!!  
¡Que todo es nada!  
Todo es vacío a este la' o' el mundo  
¡Vacío!  
Vacío y ausencia...

¡¡Oh, mi Dios!!...  
¡¡Esta mañana es el medio del mundo!!  
¡Nada será entonces como antes!  
¡No!  
¡Nada lo será!  
*Porque no son los muertos  
Que están en el abismo...  
Del cual declara el asiento y descripción de la  
Provincia y el Estado de Arauco*<sup>40</sup>  
¡No! ¡No lo son!  
*Aunque este atrevimiento lo sostenga  
Tomando esta manera de ilustrarlo.*  
¡No!  
¡¡Ni los amorosos afectos y cuidados!!  
¡Porque se vienen estos días que se toman la tierra  
y aplastan el cielo!

Mientras  
Kau-kau<sup>41</sup> trae su imagen...  
Justo ahora que mi ojo está en la música  
Kau-kau fue!  
Anunció que venía...  
¡Como un ladrón! -dijo-  
Como un ladrón...

---

40 La Araucana, Ibidem

41 En lengua mapuche kau kau y designa a la gaviota dominicana.  
<http://www.avesdechile.cl/149.htm>

Entonces se me acerca 70 veces 7 como una rama  
de cenizas  
¡Después de la marcha eso sí!  
Después de ocho días amor...

¡Oh, Dios!  
Cómo dejar este espacio...  
Cómo dejar este espacio que se llene sin negarle tres  
veces otra vez  
¡¿Cómo?!  
Si hoy los pájaros que me habitaban se han ido  
Mientras mis propios dolores dibujan que no estás

Te envolvería entonces  
En mirra  
Cenizas  
¿Y oro?

¡Pero no!  
No está por aquí hoy  
¡Simplemente no está!  
*La caravana de la muerte*<sup>42</sup> le llevaba de norte a sur!  
Ni el rayo ni el viento le vieron pasar  
Sólo el trueno quiso estar presente  
Como motores y hélices en el cielo  
Lloviendo bosques mustios arrebatados al puma  
A la oveja  
A las gentes de la montaña  
Del mar  
De la tierra

Sólo el trueno fue...

Kau kau dijo que venía – como un ladrón dijo-  
¡Como un ladrón!

---

42 Ver [http://www.memoriayjusticia.cl/espanol/sp\\_enfoque-caravana.html](http://www.memoriayjusticia.cl/espanol/sp_enfoque-caravana.html)

*Inclina tu oído y escucha*<sup>43</sup> ...

*¿Por qué te has contaminado con los muertos,  
contándote entre los que bajan al Abismo?*<sup>44</sup>

Hoy he visto tu rostro doblado en la esquina

¡Hoy lo he visto!

¡Hoy fue!

¡¡En el patio del mundo lo he visto!!

¡Ah, Baruc!

*Otros más jóvenes han visto la luz*

*y han habitado sobre la tierra,*

*pero no han conocido el camino de la ciencia*<sup>45</sup>

Entonces *abya yala*<sup>46</sup> resurgirá

Cómo de volcán lo hará

En medio de esta *tierra de sangre vital*<sup>47</sup>!

*A la luz del sol o de las hogueras*

[dónde] *las imágenes de los dioses*...<sup>48</sup>

Muestran sus ataúdes blancos por fuera pero

Oscuras por dentro...

Emplazadas en el centro del mundo...

¡¡Aquí!!

---

43 Libro de Baruc, 2:16. En línea: [http://www.vatican.va/archive/ESL0506/\\_PU4.HTM](http://www.vatican.va/archive/ESL0506/_PU4.HTM)

44 Libro de Baruc, 3:11.

45 Ibid, 3: 20.

46 Abya Yala, voz indígena precolombina para nombrar a ésta, Nuestra América.

Esta es una de las traducciones de Abya Yala. Hay otras tales como: "tierra noble que acoge a todos" y "tierra joven en plena madurez". Originariamente viene de la lengua Kuna (de los habitantes de Panamá y Colombia).

47 Ernesto Cardenal. "Economía de Tahuantinsuyo". En *nueva antología poética*. 1978. Siglo XXI Editores. Pág.144.

48 Voz mapuche que significa 'extranjero' 'invasor' o 'conquistador' que deviene de la voz original "güi-inca" que quiere decir 'nuevo inca'. Asociación hecha porque creían que el conquistador español era nuevamente el Inca que venía, pero también se asocia al vocablo "ladrón", "asaltante", "usurpador". Finalmente, se asocia con la simplicidad de decir que se refiere "al que no es de la etnia".

Dónde nada fue posible sin el dinero winka<sup>49</sup>!  
¡Nada!  
Nada fue posible... dicen  
Pero el aire  
los pájaros  
el agua y  
el hombre camina abya yala  
¡Por la tierra madre lo hacen!  
Ahora...  
Ahora Ernesto  
La *Economía de Tahuantinsuyo*  
Se perdió también  
entre pectorales y cascabeles en estos bosques  
Porque nada fue posible sin el dinero  
¡Nada!  
¡Nada... dicen!  
Mientras ponen a Marileo y Queipul a dibujar pájaros  
A la sobra de tres años

---

49 Voz mapuche que significa 'extranjero' 'invasor' o 'conquistador' que deviene de la voz original "güi-inca" que quiere decir 'nuevo inca'. Asociación hecha porque creían que el conquistador español era nuevamente el Inca que venía, pero también se asocia al vocablo "ladrón", "asaltante", "usurpador". Finalmente, se asocia con la simplicidad de decir que se refiere "al que no es de la etnia".



**Y así fue cómo poblábamos las palabras**

Comenzábamos a nacer

¡Cuando sonaba el kull kull en medio de los pájaros!

Aquí dónde brotaron las rosas y los abuelos

¡Sí! dónde brotaron los abuelos!

Aquí dónde el fuego sigue engañando

Dónde sigue tentando al Dios del agua

Del aire de la montaña de la tierra

500 galopes de hierro no han servido

¡No Pascual no han servido!

¡Aquí dónde la música sube con la niebla!

Así fue cómo poblábamos la tierra y nos

multiplicábamos

Como las plantas

los caballos

Los trigos

Así era... mientras se tejían las mañanas

Entonces

wekufe<sup>50</sup> conquistador desobedeció y rompió el gran árbol

para escribir la nueva historia!

Pero las nubes vinieron oscuras para él

¡Mientras el tropel de caballos giraba ocho veces

Pascual!

Ocho veces para espantar agüeros

Para espantar malos agüeros destas tierras

Mientras llegaban tus parientes

Ahora giramos los remolinos a la luna

Allí dónde rompe el silencio

Allí donde las sombras de la orilla no llegarán

Allí donde la oscura lágrima no será más

---

50 Espiritu dañino (concepto que también es amplio) Ver en línea:  
<http://pueblosoriginarios.com/sur/patagonia/mapuche/wekufe.html>

Ay, Pascual!  
Los riachuelos llegarán hasta el cielo  
Llegarán cargados de voces  
De libertad  
De verdad  
De Queltehues que abren las nubes como la lluvia

Ay, Pascual Pascual Pascual  
Ay, Pascual Pascual Pascual  
Los fantasmas de viento no serán más  
Tu cárcel quedará en el libro de la injusticia  
Mientras sigue y canta los caminos de tu pueblo  
A esta hora en que la esperanza parece perdida  
entre las sombras  
¡¡No Pascual!!  
No quedes en el portal de la tierra  
Ve con tus ancestros ya sabios  
Tráelos a nosotros  
trae a Colo Colo  
Caupolicán  
Leftrarú!  
Y aleja el trueno del sol  
Aleja el fantasma del diluvio de ojos que cae sobre  
nosotros como si fuera un relámpago de la tierra  
prometida

Ay, Pascual Pascual Pascual  
Ay, Pascual Pascual Pascual

Tráenos la paz Pichún Paillalao  
¡¡Que es mejor sembrar la esperanza!!  
Ni Ancalaf ni Antileo están para hacerle rostro  
¡¡No Pascual!!  
No quedes en el portal de la tierra  
¡El tropel de caballos sigue girando ocho veces  
para ti!

A esta hora qué más quisiera yo que las palabras  
hablaren lo que hablen  
¡Pero sólo se oye que dicen que no dicen nada!  
No las veo venir como ayer  
Casi no las siento como ayer  
¡Ahora son pesadas!  
¡De grueso calibre!  
Y caen a tierra como ojo de noche  
Entonces  
¡Cómo quisiera yo que las palabras hablaren lo que  
hablen!  
Pero otra vez vino el ruido  
¡Vino la ciudad toda a parapetarse en esta hoja!  
Yo quisiera que las palabras hablaren...  
Pero la mudez tampoco vino  
Y no figura nada  
¡Ni siquiera personifica el lloro!  
Tampoco el ojo cruje como el oído  
¡¡En verdad cómo quisiera yo que las palabras  
hablaren!!  
Pero no podrá ser otra vez  
¡Hoy!  
*Hasta los árboles y los mares están gritando*<sup>51</sup>  
Pascual!!  
Tráenos la paz Pichún Paillalao  
¡¡Que es mejor sembrar la esperanza!!  
Que ni Ancalaf ni Antileo están para hacerle rostro  
¡¡No Pascual!!  
¡¡No están para hacerle rostro!!

---

51 Huidobro. Opus cit.

**¡Está amaneciendo!**

**Y el treilerío gorjea en mi ventana**

Entonces las voces ancestrales brotan otra vez  
como queriendo arar este espacio

¡Está amaneciendo Pascual!

Y el trueno aún no entiende tu hablar

Anda por ahí en medio del vocinglerío

Pero sólo una mirada de palabras se posa en sus  
bocas

Como si la muerte llegara a ellos

¡Está amaneciendo pueblo!

Abya yala amanece y no vislumbramos todavía

La fiura del sol sobre el sombrero

¡Sobre la tierra toda!

¡Sobre nuestra casa común!

¡El sol se enaltece todavía!

La tierra unge sus sombras

árboles y edificios le dibujan

¡Lastimosamente! Le dibujan...

a esta hora en que tu viajas al gran horizonte

¡El pueblo aún no entiende tu conversa Pascual!

Pero sabemos quel poeta está transcribiendo

Este palabramiento

Entre tu oído y sus voces

Entre tu ojo y el remolino que vino a visitarnos

¡Está amaneciendo Lonko!

Y aún no te abrazamos

Mientras

el treilerío rebota en mi ventana otra vez

Esta tierra también es roja Pascual

Aquí se levantan los sueños como pájaros!

Como viento lo hacen

Se tiñen en las manos que siembran soles y vertientes  
azules

Se curten como la arcilla y el maicillo  
¡Y como el relámpago ciñen el ojo en las lomas!  
Entonces

¡La garza trae consigo la tarde!  
tras ella el crepúsculo

Luego

Al término del día la tv me enciende el mundo y me  
dice qué debo ver:

Las palomas son asesinas

Los gorriones traficantes de gusanos

Los zorzales soldados parados en las esquinas

Los treiles... vigías del nuevo imperio

Vuelvo la vista por una fresca cerveza y...

La publicidad del millón:

¡Esbirros!

Se contratan Sayones para exterminar gorriones  
para volver a cultivar gusanos

Uniformar zorzales

Y utilizar drones-águilas para levantar imperios y  
robar árboles a los pájaros

[dijo Castro Antipán mientras movía las noticias  
sobre la caballería vestida a la húngara otra vez]

